



The Lodge Gallery

131 Chrystie Street, New York, NY 10002

Peter Daverington

偶像／符号崇拜

“Iconophilia”

September 9, 2015 – October 11, 2015

2015 年九月九日到2015年十月十一日

Lodge 画廊将荣幸举办画家 **Peter Daverington** 的个人展览“符号崇拜”。画展将从2015年九月九日持续到2015年十月十一日。

通过艺术家之手，我们仿佛可以乘上时光机器，来到那些梦中似成相识的地方。**Peter Daverington** 在他最近的作品就有如此张力，让我们重拾历史碎片。

灵感从大师绘画对偶像及符号塑造开始，符号崇拜一直是西方艺术历史长河中的探索话题。**Peter Daverington** 对这些庞大的视觉图像档案进行了截取及挪用。他对传统油画到纽约街头涂鸦再到失宠的纽约老派涂鸦都有详细的了解。他的绘画中可以看见历史光辉隐去中世纪绘画大师的身影，这里面包括契马布埃，乔托以及著名美国风景画家阿尔伯特·比尔施塔特的影子。在这些对北方文艺复兴人体绘画的把握及对哈得逊河景观的描绘，**Peter Daverington**也在画面中插入了自己常常使用的漂浮几何形及棋盘作为自己的象征符号，使得画面平衡。从中体现除了技法之高超，在技法及材料运用之间奏响振荡缤纷的旋律。

由于对自己的未来公共冥想，绘画的未来和西方文明的未来，符号崇拜也是调查变性和再生的循环。

画中奇特地腐烂苦恼的噪音反映了塌陷了的或者一个已经崩溃的世界，这个世界会拆散坍塌，或者在子孙后代的世界中重新被组合建造。**Daverington** 对逝去年代的诗意般的敬畏及对未来绘画的信心在这些作品中得到结合，为观者提供在混乱中的一线希望。

艺术家解释道：“我使用电动打磨机破坏画布表面，或者用火毁坏画面的嗜好，是对在当代社会中存在的破产和阶级斗争一种下意识的反应。特别要指出的是：虽然这些作品从字面上来说是在表现被毁坏或者被污损的艺术史中存在的符号崇拜，但仔细观察，每一张绘画都有一处区域被作者有意地精心修复。

Peter Daverington 是来自澳洲墨尔本的画家及音乐家。他目前住在纽约Beacon。他在墨尔本大学的维多利亚学院获得艺术硕士学位。自2014年，**Peter Daverington** 完成了十四个展览，他在阿根廷，中国，埃及，德国，危地马拉及土耳其都被委托过绘制大型墙画。他是约翰·科伯恩新兴艺术家奖得主，鲁珀特兔子基金会视觉艺术奖学金获奖者，并获得澳大利亚艺术理事会纽约基金补助，并在阿奇博尔德和萨勒曼奖入围优胜者。他的作品被许多公共和私人收藏。Lodge Gallery将举办他的第二次个纽约个展。

Lodge 画廊，由 **Jason Patrick Voegele** 及 **Keith Schweitzer** 成立，位于曼哈顿下东区131克里斯蒂街。Lodge 画廊也是Republic Worldwide名下的画廊及实验艺术交流中心。